**Le dernier jour d'un condamné**

Chapitre XIII

1. **Que s’est-il passé dans le chapitre précédent ?**

En attendant la réponse du tribunal, au sujet de son pourvoi en cassation, le condamné est préoccupé par l’avenir de sa petite fille Marie et par sa mort. Il occupe aussi son temps à lire les graffitis sur les murs de son cachot. Il reconnaît les noms d’anciens criminels très connus, qui ont occupé la même cellule que lui. Il refuse de s’identifier à eux. Effrayé, il commence à halluciner et à imaginer leurs spectres dans sa cellule.

1. **Les personnages :**
2. Les acteurs :

**Soit les exemples relevés dans le chapitre :**

* « Nuées d’hommes hideux, hurlants et déguenillés. C’étaient les forçats. »
* « Un jeune homme de dix-sept ans, qui avait un visage de jeune fille »
* « Un seul, un vieux, avait conservé quelque gaieté »

**Conclusion :**

* On s’aperçoit que le regard va du collectif au particulier.
* On sent une atmosphère étouffante
* Condamnés souffrants
1. Les spectateurs :

**Il y a trois types de spectateurs.**

* La foule : curieuse, inhumaine, hurlante, etc.
* Les prisonniers : « silencieux et immobiles, éclatèrent en cris de joie, chanson,… éclats de rire » « acclamations railleuses »
* Le condamné : terrifié, pitoyable, etc.

**Conclusion** **:** l’auteur vise à dénoncer l’aspect voyeuriste des spectateurs (il s’agit d’un véritable spectacle sans acteurs volontaires).

1. Sentiments qui se dégagent :

**Soit les exemples relevés dans le chapitre :**

* « Une cour carrée, vaste »… « Une muraille… »

« Façade percée d’une multitude de fenêtres grillées »

« Le carré des prisons…une grille de fer »

« Des bancs de pierres » « une porte cochère »

**Conclusion** :

* Les sentiments qui se dégagent principalement sont ceux de l’enfermement, de l’angoisse, la froideur, . …
1. **SYNTHÈSE:**

L’auteur évoque dans ce chapitre :

* la dimension spectaculaire des pratiques carcérales et de la peine capitale,.
* Les mauvaises conditions de vie des prisonniers dans le milieu carcéral (ferrement des forçats, ..).
* Le comportement inacceptable des spectateurs
* Les sentiments des différents personnages

Son but est de sensibiliser le lecteur à ces conditions et de le faire réagir contre les atrocités, la déshumanisation, etc.